



## ANN LINN PALM HANSEN

20.08. – 22.10.2023

# FOR DET MESTE

Munkeruphus åbner en omfattende udstilling med værker af Ann Linn Palm Hansen. Værkerne, der er skabt over en årrække, viser forskellige sider af kunstnerens virke i forskellige materialer og med forskellige teknikker. Det er mængden og tidsligheden af disse værker, der refererer til udstillingens titel, For det meste, der i ordenes betydning er en mængde af tid, men også undtagelsen af tiden. Tid, der serielt forbinder værkernes teorier og systemer, for samtidig at lade disse nedbryde og opstå som en anden sandhed på et andet tidspunkt.

Fælles for udstillingens værker er Ann Linn Palm Hansens intense beskæftigelse med forholdet mellem farve og form. Det sker i en systematisk undersøgelse på baggrund af et studie af matematiske strukturer og farveteori.

Hun er inspireret af såvel den italienske matematiker Fibonacci som farveteoretikere som Goethe og Johannes Ittens samt andre Bauhaus-lærere, og hendes resultater kan ses i forlængelse af ikke mindst Wassily Kandinsky, der også udfoldede sig inden for både maleri og teori. Men Ann Linn Palm Hansen har sit eget ståsted, hun er nået frem til egne fascinerende muligheder gennem selve den kunstneriske udforskning. En bedrift, som Munkeruphus' tidligere beboer, hybridkunstneren Gunnar Aagaard Andersen (1919-1982), ville have hilset velkommen, såvel i omfang som i udtryk.

Ann Linn Palm Hansen har i de seneste år gjort sig stærkt bemærket både som forfatter og som billedkunstner. Hun debuterede i 2021 med kunstnerromanen I gennem landskaber, og hun deltog samme år på den internationale udstilling Light & Space på Copenhagen Contemporary, hvor hun bl.a. viste to store serier af akvareller, samt på den mindre udstilling Arithmos i Skitsehandlen i Faaborg. I 2022 udstillede hun på Vestjyllands Kunstpavillon under titlen Nedslag.

Karakteristisk for Ann Linn Palm Hansens arbejde er, at hendes erfaringer fra tegninger og akvareller kan oversættes til andre medier og andre materialer, hvilket udstillingen på Munkeruphus giver nye og originale eksempler på. Den består på en gang af tidlige tegninger og hele den ene serie af akvareller, der var udstillet på Copenhagen Contemporary, samt af digitale vævninger, flettede papirværker, glas-objekter og værker i andre materialer.

I stueetagen vises en serie af sort-hvide tegninger fra 2011, "NYC series", som går i dialog med Gunnar Aagaard Andersens univers. I gangen ses "Series of 134", en akvarelserie, der kalder på fordybelse og her kan ses i øjenhøjde. På første sal vises det firdelte værk "Fotoner I-III", der i samarbejde med den amerikanske designvirksomhed Maharam desuden er blevet oversat digitalt og dernæst til tapet. Det vises sammen med en række Fibonacci-inspirerede værker i akryl-blæk og akvarel. De nyeste, store, indrammede fletværker, ligeledes i akryl-blæk og akvarel, ses i Gunnar Aagaard Andersens tidligere atelier.

For første gang vises det 16 meter lange tekstilværk, vævet af kunstneren selv, hvis udgangspunkt er et udvalg af de 134 tegninger fra ovennævnte serie, der er oversat til digital vævning. Dette er installeret som et rumligt værk i et specielkonstrueret grid. Dertil flere papirmodeller fra i år. I samme rum ses "Glas-Objekter", håndblæst og farvet glas udført i samarbejde med A:production i Berlin. En stor, farvet glasskulptur fra dette samarbejde er også installeret udendørs i parken.

Udstillingen på Munkeruphus viser en kunstner, der længe har arbejdet med sine udtryksformer og så at sige har tænkt sig om. Men nok så vigtigt for beskueren er resultaternes sanselige værkkarakter, billederne som billeder, der bliver en måde at se og tænke på igennem form, farve og materialitet. Der videregives nogle helt grundlæggende erfaringer med verden og synet af verden, dybest set vores placering i 'perceptionens rige'. Det er således en tankevækkende og rig oplevelse at se Ann Linn Palm Hansens univers foldet ud på Munkeruphus.

Udstillingen er kurateret i samarbejde mellem Therese Maria Gram og Ann Linn Palm Hansen.

I forbindelse med udstillingen arrangeres en samtalerække på Munkeruphus, der belyser Ann Linn Palm Hansens praksis fra forskellige perspektiver i samtale med fagfolk og kollegaer, herunder forlægger Asger Schnack, den amerikanske kunstner og arkitekt Allan Wexler, litteraturformidler Lea Fløe Christensen samt journalist og redaktør Oliver Stilling. Sidstnævnte bidrager også til den formidlingsfilm, som er skabt til og vises som del af udstillingen på Munkeruphus.

For yderligere info se [www.munkeruphus.dk](http://www.munkeruphus.dk)

#### Tak til:

For det meste er generøst støttet af: Augustinus Fonden, Grosserer L. F. Foghts Fond, Knud Højgaards Fond, Det Obelske Familiefond, Beckett-fonden, Statens Kunstfond og Munkeruphus' Kunstvenner.

#### Presseinfo:

For yderligere info, fremsendelse af pressebilleder i høj opløsning samt aftale om pressevisning eller interview med kunstneren skriv venligst til [kunst@munkeruphus.dk](mailto:kunst@munkeruphus.dk) eller ring til konstitueret leder, Mette Bak-Andersen på 29882744

#### Kort kunstnerbiografi:

Ann Linn Palm Hansen (f. 1984) er billedkunstner og forfatter. Bor og arbejder på Tåsinge. Uddannet som designer fra Designskolen i Kolding og Design Academy Eindhoven. Har senest udstillet på Copenhagen Contemporary (2021) og Vestjyllands Kunstpavillon (2022). Har udgivet romanen Igenom landskaber (2021) på Asger Schnacks Forlag og kunstnerbogen (SHAPE, COLOR) RISO I (2019).



## MUNKERUPHUS

Munkerup Strandvej 78  
3120 Dronningmølle  
[www.munkeruphus.dk](http://www.munkeruphus.dk)  
[kunst@munkeruphus.dk](mailto:kunst@munkeruphus.dk)