



MUNKERUPHUS

PRESSEMEDDELELSE

09.08.2022



PIA RÖNICKE

Drifting Woods

21/08/22

30/10/22

SKOVEN - fra fælled til fabrik

Vi mennesker søger hele tiden derud. I skovene. Med hver vores ærinde og hver vores oplevelse til følge. De fleste af os med en længsel efter at genfinde eller genforbindes med noget. Eller i hvert fald finde en form for ro. Der er noget betryggende ved, at træer står og består.

At skoven er en statisk bestandig størrelse, er en form for selvbedrag, som vi har brug for - og måske netop nu. I virkeligheden vidner vores syn på skoven snarere om det kollektive hukommelsestab af økologisk viden og opmærksomhed, som finder sted og har fundet sted i mange år her i Norden.

I takt med at vores fælleder er blevet privatiseret en efter en, og artsrige landskaber omdannet til monokulturer, har vi ikke alene mistet den daglige kontakt med jorden, skoven og havet, men også evnen til at fornemme og registrere mangeartet sundhed og trivsel.

Lingvister og andre videnskabsfolk har længe gjort opmærksom på, at opretholdelsen og omsorgen for truede plante- og dyrearter afhænger af de fortællinger, vi fortæller. Og såvel samtidskunsten som litteraturen er i disse år optaget af at skabe en fornyet interesse for andre livsformer samt et helt nyt sprog for, hvad det vil sige at være menneske i en mangeartet verden.

Pia Rönicke – DRIFTING WOODS

Pia Rönicke hører blandt nogle af de første kunstnere i Danmark, der konsekvent igennem mange år har forsøgt at forstå og forbinde sig med naturens habitater og det ikke-menneskelige. Med sit kamera og en stor grad af tålmodighed, har hun på et ual af vandringer, feltoptagelser og arkivbesøg registreret, hvordan naturens liv og landskaber hele tiden forandrer og forbinder sig i komplekse væv.

Skoven står på ingen måde stille for Pia Rönicke og har længe været hendes særlige interessefelt. De sidste 3 år har hun viet store dele af sit arbejde til et af Skandinaviens tætteste skovområder, Gävleborg i Sverige, hvor hun har indsamlet viden og observationer til et kunstnerisk forskningsprojekt om skove og træer som nomadiske "vandrere", der bevæger sig på tværs af kloden – både med og uden menneskelig indblanding.

MUNKERUP STRANDVEJ 78
3100 DRONNINGMØLLE

T. +45 4971 7906
KUNST@MUNKERUPHUS.DK
WWW.MUNKERUPHUS.DK
INSTA: @MUNKERUPHUS.DK

CVR 12469683



MUNKERUPHUS

PRESSEMEDDELELSE

09.08.2022

Et af resultaterne er blevet et filmisk værk, hvor antropologisk research, historisk arkivmateriale, faktuel viden og digitale data om skoven flettes sammen med personlige interviews og kunstnerens egne billedpoetiske optagelser af skovens tid, liv og forfald. Samtidig udgør filmen en slags indsamling af bevismateriale på, hvordan industriens jagt på en stadig mere produktiv og profitabel arealanvendelse har omdannet skovens landskaber og liv for altid.

Pia Rönicks omfattende filmværk *Drifting Woods* blev vist i en flerkanals videoinstallation som del af en udstilling af samme navn på Gävle Konstcentrum i 2021 og rejser nu videre til Munkeruphus for at skabe nye forbindelser og sammenhænge.



Foto venstre: Den nordiske skov bliver taget under lup i Pia Rönicks udstilling og film *Drifting Woods*. Her foto af storyboard til filmen. Foto højre: Installationsfoto fra Pia Rönicks udstilling på Gävle Konstcentrum, det tidligere skovmuseum SILVANUM.

Forbindelser til Gripscogh og Gunnar Aagaard Andersen

Det giver rigtig god mening at præsentere *Drifting Woods* på Munkeruphus. Gribskov, Danmarks største "gamle" skov, har på mange måder undergået samme forandring som Gävleborg i Sverige. De mange fortidslevn og spor i kulturlandskabet, men også stedsnavnet *Gripscogh* (der betyder et areal i skoven, som ikke er hegned ind og derfor ikke ejes af nogen), minder os om, at skoven oprindeligt var en fælled, der dækkede hele Nordsjælland, men siden blev inddraget af konge, kloster og siden private hænder til storskala landbrug og skovbrug.

Med Rönicks udstilling på Munkeruphus indtræffer også et usædvanligt kunst-historisk sammentræf, idét Gävle Konstcentrum, hvor *Drifting Woods* blev vist sidste år, oprindeligt blev bygget som Skovmuseet SILVANUM, som var indrettet og kunstnerisk udformet af Munkeruphus' tidligere beboer Gunnar Aagaard Andersen (1919-1982). Kort forinden han flyttede til Munkeruphus i 1958, fik han til opgave at være kunstnerisk ansvarlig for både koncept og indhold til det nye ambitiøse skovmuseum i Gävle, hvilket blev en altopslugende dedikation for kunstneren de næste mange år.

Skovmuseet SILVANUM – en udstilling i udstillingen

I år er det 60 år siden, at Skovmuseet SILVANUM åbnede som resultat af 3-4 års tæt og utrætteligt samarbejde mellem den danske arkitekt Erik Herløw, som tegnede bygningen så den passede til samlingen, og Gunnar Aagaard Andersen, der var leder af samlingens udformning, og som havde den svenske grafiker Arne Malm som sin nærmeste medarbejder. Hertil kom et team af biologer, geologer, botanikere, zoologer, forskere, praktiske forstmænd, håndværkere m.fl.

MUNKERUP STRANDVEJ 78
3100 DRONNINGMØLLE

T. +45 4971 7906
KUNST@MUNKERUPHUS.DK
WWW.MUNKERUPHUS.DK
INSTA: @MUNKERUPHUS.DK

CVR 12469683



MUNKERUPHUS

PRESSEMEDDELELSE

09.08.2022

Som del af udstillingen på Munkeruphus har Pia Rönicke udvalgt fotografier og skitser fra arkivet efter Aagaard Andersen, der i omfang og alsidighed vidner om, hvordan han gik til opgaven med en kunstners nysgerrighed og en forskers grundighed. Resultatet blev helt nye måder at tænke udstillingsdesign på, og med stor opfindsomhed blev skovens liv foldet ud i konkrete sanselige tableauer, der engagerede og involverede publikum. Virkemidler som lyd, lys, lugt og temperatur samt maskiner og modeller, der kunne sættes i bevægelse, var med til at gøre fortællingen om skovens geologi, industri, kemi, historie, botanik, klima mm. nærværende for den besøgende.

Med den lille udstilling i udstillingen vendes endnu et overset og stort set ubeskrevet blad i historien om Gunnar Aagaard Andersen, der placerer SILVANUM som et af hans mest centrale og omfattende værker, der på mange planer er forud sin tid. Samtidig trækkes tråde mellem to kunstnere, Aagaard Andersen og Rönicke, der med samme grundighed, på hver deres tid og måde, har ladet sig fare vild i skoven for ikke alene at skabe en fortælling om dette komplekse og omfattende emne, men også en hel billedverden at gå ind i.



Et af Gunnar Aagaard Andersen opfindsomme påfund til Skovmuseet SILVANUM var at hænge en 40-årig fyrretrø, spulet fri af brandvæsenet, op under loftet. Foto er taget af Lennart Olofsson og er udlånt fra arkivet efter Gunnar Aagaard Andersen.

MUNKERUP STRANDVEJ 78
3100 DRONNINGMØLLE

T. +45 4971 7906
KUNST@MUNKERUPHUS.DK
WWW.MUNKERUPHUS.DK
INSTA: @MUNKERUPHUS.DK

CVR 12469683



MUNKERUPHUS

PRESSEMEDDELELSE

09.08.2022

SKOVEN I FREMTIDEN – lydværk og oplæsning ved Kristian Byskov

Udstillingen *Drifting Woods* bevæger sig mellem skoven som et historisk dokument og en nutids- og fremtidsskildring. Samtidig med at Pia Rönicke trækker tråde tilbage til i tiden, til Aagaard Andersen om hans ligeledes kalejdoskopiske måde at billed- og i-værk-sætte skoven på, så rækker hun også frem i tiden ved at invitere kunstner og sci-fi-forfatter Kristian Byskov til at være medfortæller på udstillingen.

Det sker i form af et lydværk, som foruden at figurere som et selvstændigt værk, der spekulerer på hvordan fremtidens skov ser ud, også har til formål at infiltrere og flette sig sammen med Pia Rönickes væv af værker og forbindelseslinjer. Byskovs værk kan desuden opleves til en oplæsningsaften med forfatteren og optræder også som tekstbidrag i den tilhørende publikation, der også rummer en perspektiverende tekst af kunsthistoriker Johanne Løgstrup, der sætter ord og tanker på udstillingen og Pia Rönickes kunstneriske virke generelt.

SKOVEN SKER – gåture, fællesmiddage og forfatter-oplæsninger

Foruden det trykte katalog foldes udstillingens omfattende tema ud i en række arrangementer under overskriften SKOVEN SKER. Torsdag d. 1. september afholdes forfatteraften og fællesmiddag med oplæsning ved C.Y. Frostholt. Frostholt, som står bag de anmelderroste bøger *Træmuseet* og *Laurbærdialogerne*. Lørdag d. 17. september kan man komme på en anderledes skovtur i form af en samtale og gåtur med Pia Rönicke og Professor Erik Dahl Kjær, hvorefter kunstneren viser rundt i udstillingen på Munkeruphus. Og torsdag d. 6. oktober er der igen langbordsmiddag og oplæsning, hvor kunstner og sci-fi-forfatter Kristian Byskov læser op fra sine romaner og sit bidrag til udstillingen. Endelig er der hver søndag kl. 14 omvisning i udstillingen, som er gratis efter betalt entré.

For yderligere info om *Drifting Woods* og udstillingens tilhørende arrangementer se vores hjemmeside www.munkeruphus.dk

Pressebilleder

For yderligere info om udstillingen og fremsendelse af pressefotos i høj opløsning kontakt venligst kunstnerisk leder Line Kjær på tlf. 26367939 eller lk@munkeruphus.dk

Tak til

En stor tak til Pia Rönicke og alle bidragsydere i udstilling, publikation og eventprogram. Tak til familien efter Gunnar Aagaard Andersen for lån og brug af udstillede fotos og dokumenter i udstillingen om Skovmuseet SILVANUM.

Munkeruphus og udstillingsprogrammet for 2022 er støttet af Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Knud Højgaards Fond, Augustinus Fonden, Flemming Hansens Familiefond, Munkeruphus' Kunstvenner og Gribskov Kommune. Også en tak til Region Gävleborg, Sverige.



NY
CARLSBERG
FONDET
NEW CARLSBERG FOUNDATION

KNUD HØJGAARDS FOND



MUNKERUP STRANDVEJ 78
3100 DRONNINGMØLLE

T. +45 4971 7906
KUNST@MUNKERUPHUS.DK
WWW.MUNKERUPHUS.DK
INSTA: @MUNKERUPHUS.DK

CVR 12469683