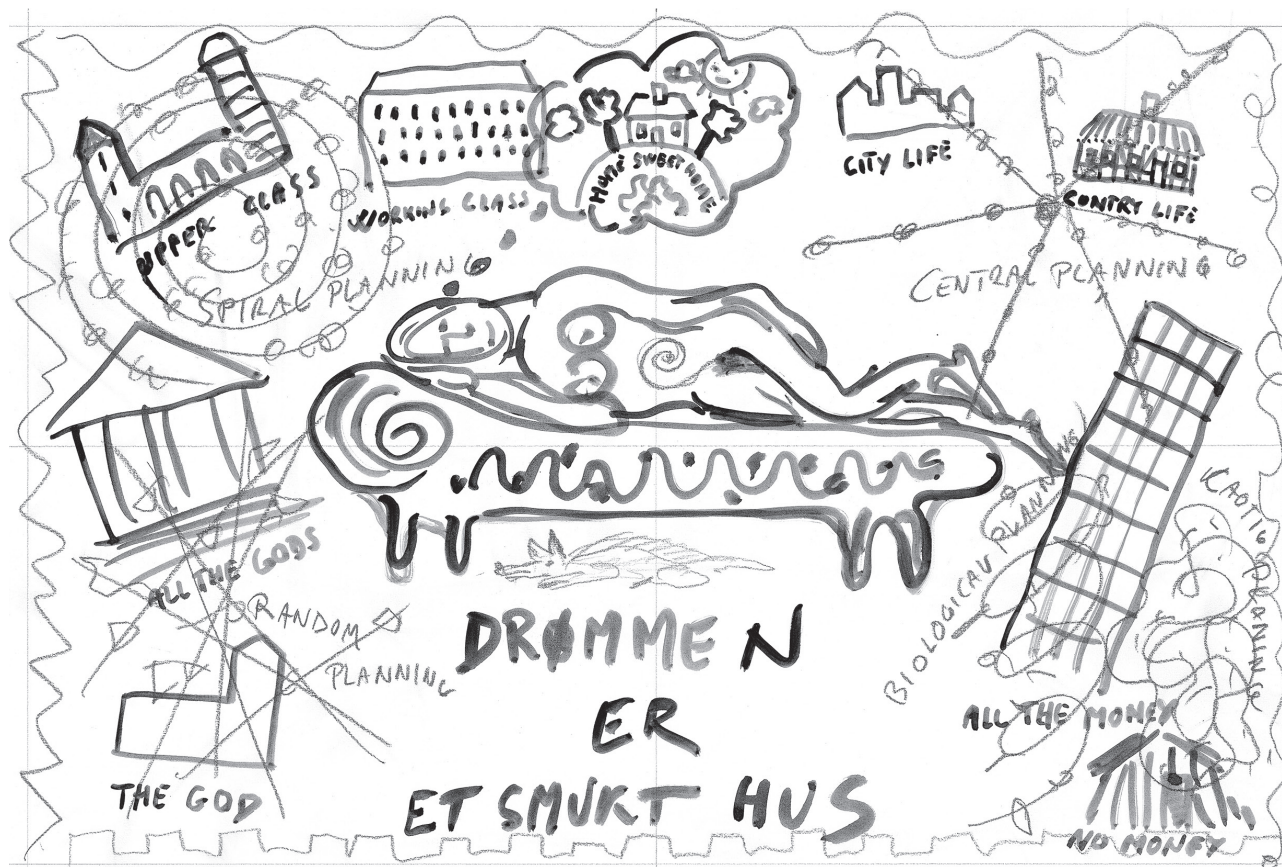




MUNKERUPHUS



BJØRN NØRGAARD

Huse er den mest udbredte form for monumenter

Munkeruphus starter sæson 2021 med en udstilling om Bjørn Nørgaards arkitektoniske arbejder og aktioner. Det er første gang, at en udstilling sætter fokus udelukkende på denne del af kunstnerens virke, som ellers har været en gennemgående og central del af hans interesse og praksis siden 1960'erne.

Soloudstillingen *Huse er den mest udbredte form for monumenter* præsenterer en lang række af Bjørn Nørgaards arbejder og aktioner inden for bygningskunsten gennem blandt andet modeller, skitser, fotografier og film. Munkeruphus er stolte over at kunne give et sjældent indblik i Bjørn Nørgaards livslange interesse for arkitektur og præsentere et udvalg af kunstnerens både kendte og mindre kendte arkitektoniske projekter.

Bjørn Nørgaard er en af Danmarks mest anerkendte nulevende billedhuggere og har markeret sig i dansk og udenlandsk kunsthistorie med hovedværker som bl.a. *Børsaktionen* (1969), *Hesteofringen* (1970), *Gobelinerne* (1988-2000), *Bispebjerg Bakke* (1997-2007), *Dronningens Sarkofag* (2003-2018) samt et utal af andre monumentale værker i de sidste 50 år.

MUNKERUP STRANDVEJ 78
3120 DRONNINGMØLLE

+45 49717906
WWW.MUNKERUPHUS.DK
KUNST@MUNKERUPHUS.DK

CVR 12469683



Bjørn Nørgaard er også kendt for sit livslange engagement i forholdet mellem kunst og samfund, fra de tidlige år, hvor han udfordrede kunstbegrebet, kunstinstitutionen og kunstnerens rolle, til de senere årtiers monumentale værker og udsmykninger, hvormed han har villet forbedre og forandre det offentlige rum, eller det "fælles rum", som kunstneren selv benævner byens rum og bygninger for at understrege rummenes sociale og demokratiske aspekter.

Udstillingen på Munkeruphus er en tidsrejse i en betydningsfuld periode i dansk kunsthistorie, hvor der i årene omkring 1970 foregik en social vending i kunsten. Kunstnere bevægede sig væk fra kunstværket og ud i eksperimenterende grænseområder mellem kunst, sociale processer og politisk aktivisme. Bjørn Nørgaard var en af de væsentligste initiativtagere til denne drejning, hvor kunst, samfundsliv og hverdagsliv flød sammen for de involverede kunstnere, og hvor netop arkitekturen blev en farbar vej, hvis de skulle ud at realisere deres ideer om at påvirke samfundet.

Udstillingen rummer således eksempler på nogle af de tidlige kollektive bygge- og bosætningseksperimenter, som Bjørn Nørgaard var medinitiativtager til, og hvor kunsten skulle gøres til en aktions- og livsform, der bidrog til diskussionen om, hvordan man udviklede samfundet. Kunsten bestod i at være sit eget eksempel og bygge billeder på nye bo-, samværs- og samfundsformer.

Et andet spor i udstillingen er Bjørn Nørgaards konkrete arbejder med arkitektur som både funktion og billede. Der gives eksempler på kunstnerens hyppige brug af arkitektoniske elementer som søjler, portaler og gesimsbånd, samt arkitekturhistoriske arketyper som hulen, graven, kapellet og templet, som de kommer til udtryk i en række udstillede modeller og forarbejder til kunstnerens realiserede og ikke-realiserede projekter.

Kunst og arkitektur er for Bjørn Nørgaard drømme omsat i et sanseligt materiale. Hvad enten vi bygger et hus eller sociale samværsformer, demonstrerer og modellerer vi et billede på noget ideelt, som vi gerne vil dele eller vise frem. Bjørn Nørgaard betragter derfor bygninger som monumenter, ovenikøbet den mest udbredte form for monumenter, vi har.

Udstillingen med Bjørn Nørgaard er den første i Munkeruphus' overordnede tema for 2021, hvor vi sætter fokus på kunstens evne til at tænke nyt og bidrage med byggesten til nye verdensbilleder. Udstillingen **Huse er den mest udbredte form for monumenter** præsenterer en række nedslag i Bjørn Nørgaards syn på arkitekturen som en billedtænkende politik, der opfordrer os til at tage stilling til verden omkring os og forholde os kritisk til, hvordan vi bygger vores huse og byer, samt hvad det er for drømme og byggesten, vi ønsker, der skal forme vores samfund i fremtiden.

Billedet til venstre: Bispebjerg Bakke, København, 1997-2007. Fotograf Torben Eskerod

Billedet til højre: Granitbelægning til Amagertorv, København, 1993. Fotograf Ole Hein Pedersen



MUNKERUP STRANDVEJ 78
3120 DRONNINGMØLLE

+45 4971 7906
WWW.MUNKERUPHUS.DK
KUNST@MUNKERUPHUS.DK

CVR 12469683

**Tilhørende formidlingsfilm og events**

Der produceres en formidlingsfilm til udstillingen, hvor Bjørn Nørgaard fortæller om sin mangeårige interesse for og arbejde med arkitektur. Filmen er produceret i et samarbejde mellem Munkeruphus og Louisiana Channel og vil blive vist i Munkeruphus' biograf som en del af udstillingen.

Hver søndag kl. 14 er der omvisning i udstillingen. Omvisningen er gratis efter betalt entré.

Øvrige arrangementer annonceres løbende på www.munkeruphus.dk og i kommende nyhedsbreve og vil selvfølgelig være tilpasset gældende coronarestriktioner.

Udstillingsperiode

Udstillingen kan opleves:

1. maj - 27. juni: torsdag til søndag kl. 11-17.

30. juni - 14. august: onsdag til søndag kl. 11-17.

Første torsdag i måneden kl. 11-20.

Bemærk, at på grund af COVID-19 inviterer Munkeruphus ikke til åbningsfest d. 1. maj, men afholder i stedet en midtvejsfernisering senere i udstillingsperioden. Nærmere info herom annonceres i nyhedsbrev og på hjemmesiden.

Støttegivere og samarbejdspartnere

Udstillingen realiseres med støtte fra Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond, Frimodt-Heineke Fonden, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond, Munkeruphus' Kunstvenner samt Kirsten og Frits Frederiksens Fond. Udstillingens formidlingsfilm er produceret i samarbejde med Louisiana Channel og med støtte fra Beckett-Fonden. Tak til alle udstillingens støttegivere og de to sponsorer Nordkysten A/S og Brønnum Plastsnedkeri A/S. Tak til KØS museum for kunst i det offentlige rum, Jesper Holm og Poul Erik Jensen for udlån af værker. En særlig tak til Bjørn Nørgaard og Henrik Keil for samarbejdet omkring udstillingen.

Presseinfo og pressefotos

For fremsendelse af pressefotos i høj opløsning eller aftale om pressevisning, kontakt venligst presseansvarlig Cecilie Aaby på mail ca@munkeruphus.dk eller på tlf. 5122 2510.

01 / 05 / 21

14 / 08 / 21

MUNKERUP STRANDVEJ 78
3120 DRONNINGMØLLE

+45 49717906
WWW.MUNKERUPHUS.DK
KUNST@MUNKERUPHUS.DK

CVR 12469683