

## **PRESSEMEDDELELSE FRA MUNKERUPHUS**

### **HOWDY PARTNER**

En udstilling af Karin Lind og Peter Holm på Munkeruphus

**Udstillingsperiode: 12. marts – 5. juni 2017**

Munkeruphus åbner sæsonen med udstillingen HOWDY PARTNER af kunstnerne Karin Lind og Peter Holm, der er første udstilling i en ny profil for Munkeruphus. Munkeruphus vil fremover værne om stedets unikke historie som kunstnerhjem ved at bringe skabelsen tilbage i huset samt søsætte tiltag og udstillinger, der trækker linjer mellem Gunnar Aagaard Andersens tidligere praksis og samtidskunstens udvidede felt.

### **Munkeruphus - kunstnerhjem og arbejdsfællesskab**

Munkeruphus var fra 1958 til 1982 hjem og arbejdsplads for hybrid-kunstneren Gunnar Aagaard Andersen (GAaA). I denne periode dannede huset ramme for et helt særligt arbejdsfællesskab, hvor kollegaer fra billedkunsten og design-industrien arbejdede sammen med GAaA, og hvor hustruen, der også var billedkunstner, og senere parrets børn, også tog del i udvikling og udførelse af værkerne.

Hus og have blev inddraget som produktions- og udstillingsrum, og familiens egenproducerede møbler, skulpturer, tapeter, tekstiler og malerier indgik sammen med skala-, farve-, form- og materiale-eksperimenter i opfindsomme opstillinger, der konstant ændrede husets rum og karakter. I disse år må Munkeruphus have fremstået som én stor totalinstallation, hvor grænserne mellem kunst og hverdag, hjem og arbejdsplads har været konstant udfordret og flydende.

### **TEKSAS - bolig, værksted og udstillingssted**

Ikke langt fra Munkeruphus, på en mark uden for byen Græsted, har kunstnerne Karin Lind og Peter Holm gennem flere år ombygget en gammel fabrik til at være deres hjem, arbejdsplads og projektrum, hvor både de selv og gæstende kunstnere kan bo, arbejde og udstille under ét tag. Bygningskroppen udlåner sig til at være i konstant transformation, og grænserne for hvad der er værksted eller bolig, ude eller inde, kunstværk eller møbel, privat eller offentlig, flyttes hele tiden.

Ligesom Aagaard Andersen familien åbnede deres hjem for kunstner-kollegaer og andre faggrupper, ligger der en enorm gestus i den måde, som Karin Lind og Peter Holm i dag driver deres hybride projektrum TEKSAS. Her udstiller de ikke kun værker, der er lavet af dem selv eller kunstnere, de kender, men stiller deres hjem og værksteder til rådighed for kunstnere, der aldrig har udstillet i Danmark eller som er helt unge og uprøvede.

### **Afprøvninger ud i slægtskab og ægteskab**

Foruden slægtskabet mellem Aagaard Andersen familiens og TEKSAS' arbejdsfællesskaber, er der også metodisk og materialemæssigt mange referencer mellem GAaA's alsidige praksis og den måde Peter Holm og Karin Lind arbejder på i dag. Begge kunstnere insisterer på at bevæge sig undersøgende i berøringsfladerne mellem kunst, arkitektur og design. Peter Holm med et udgangspunkt som maler. Karin Lind som billedhugger.

For at undersøge dette slægtskab har Munkeruphus inviteret kunstnerparret til at flytte ind i GAaA's gamle atelier i en længerevarende periode, imens udstillingsstedet har vinterlukket. Hermed skabes andre vilkår for at producere og installere en udstilling, herunder muligheden for at arbejde med bygningen som helhed. Men grebet indebærer også benspænd. For selvom de to kunstnere har kurateret og faciliteret udstillinger sammen et utal af gange, har de aldrig skabt værker sammen eller udstillet sammen bare de to.

# M U N K E R U P H U S

MUNKERUPSTRANDVEJ 78 • 3120 DRONNINGMØLLE • TLF 49717906 • WWW.MUNKERUPHUS.DK

## Udstillingen HOWDY PARTNER

Den imødekommende udstillingstitel HOWDY PARTNER referer dels til den udfordring, som Karin Lind og Peter Holm har sat op for hinanden ved for første gang at skulle gå i clinch om at skabe en fælles arbejdsproces og udstilling sammen. Dels er det en hilsen til GAaA, som de begge altid har været meget inspireret af, samt til Munkeruphus, som har inviteret "naboen" TEKSAS indenfor.

Endelig vidner den cowboy-refererende udstillingstitel om et endnu et sammentræf mellem Aagaard Andersen og TEKSAS, idet begge par har brugt betegnelsen "Prærien" om de udendørs rum, som de altid hver især har haft i tilknytning til deres steder som legeplads og laboratorium for deres kunstneriske projekter. Således vil udstillingen HOWDY PARTNER også inddrage Munkeruphus' mange udendørs arealer til at vise værker, samtidig med at hele førstesalen af den fredede bygning omdannes til en totalinstallation med både ældre og nye, separate og sammenflettede værker.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond og Munkeruphus Kunstvenner samt sponsoreret af Dinesen.

## Fernisering og arrangementer

HOWDY PARTNER åbner lørdag d. 11. marts kl. 15-17, hvor kunstnerne vil være til stede og fortælle om udstillingen. Alle er velkomne. Udstillingen kan ses tors-søn kl. 12-17 - til og med d. 5. juni.

Der vil i forbindelse med udstillingen blive arrangeret omvisninger, artist talks og andre arrangementer, der annonceres løbende på [www.munkeruphus.dk](http://www.munkeruphus.dk)

## Pressemateriale

Pressebilleder kan downloades i vores presserum på [www.munkeruphus.dk](http://www.munkeruphus.dk) eller kan fremsendes ved henvendelse til kunstnerisk leder Line Kjær på telefon 26367939 eller [lk@munkeruphus.dk](mailto:lk@munkeruphus.dk)

## Kunstnerbiografier

**Karin Lind** (f. 1969) har i en årrække udforsket skulpturens væsen igennem foto, tegning og store arkitektoniske interventioner, hvor hendes analyse af rum og menneske danner nye veje for aflæsning af skulpturens væsen. Karin Lind er en flittig udstiller i ind- og udland og har senest markeret sig med en markant soloudstilling på Kunstmuseet Brundlund Slot.

**Peter Holm** (f. 1960) arbejder med maleriet i en udvidet form, hvor der ikke skeles til faggrænser. Maleriets grund-substanser trækkes frem og bruges i et kompakt formsprog. Peter Holm har i de senere år markeret sig med soloudstillinger i udlandet på markante udstillingssteder i bl.a. Japan og Australien.

M U N K E R U P H U S

MUNKERUP STRANDVEJ 78 • 3120 DRONNINGMØLLE • TLF 49717906 • WWW.MUNKERUPHUS.DK